

Hortus Musicus 99 - korhű hangszereken

Bécsi Klasszikus Fuvolás Kvartettek

Balogh Vera - fuvola, Feltein Attila - hegedű
Móré László - brácsa, Maróth Bálint - cselló

4. BÉCSI BOHÉMEK I. 2016. március 13. vasárnap

Wenzel Pichl (1741-1805): C-dúr kvartett op.12 nr.1

Paul Wranitzky (1756-1808): e-moll kvartett nr.4

Adalbert Gyrowetz (1763-1850): Notturmo op.20

A bécsi klasszicizmus évtizedei a cseh zene aranykorát is jelentették, hiszen a bécsi zenei élet kiemelkedő képviselői között igen nagy számban voltak cseh származásúak. Pichl olyannyira megbecsült volt, hogy Mária Terézia őt javasolta főhercegi szolgálatra Mozarttal szemben. Wranitzky és Gyrowetz számos császári megbízatás mellett Haydn, Mozart és Beethoven jelentős műveit is bemutatta.

5. BÉCSI BOHÉMEK II. 2016. április 24. vasárnap

Leopold Kozeluch (1747-1818): C-dúr kvartett op.33 nr.1

Leopold Hirsch (1750k-1820k): G-dúr kvartett op.19 nr.1

Franz Krommer (1759-1831): C-dúr kvartett

A kitűnő cseh muzsikusokat mágnesként vonzották a bécsi álláslehetőségek, és sokan valóban prominens szerephez is jutottak. Kozeluch megtehetette, hogy visszautasítsa a salzburgi hercegérsek ajánlatát Mozart utódlására, hiszen később császári komponista lett. Hirsch Eszterháznál volt Haydn zenésze, mielőtt Bécsbe költözött. Krommer magyarországi állások után végül Kozeluch utódja az udvari kamarazenei igazgató és komponista poszton.

6. BÉCS – BEETHOVEN - BIEDERMEIER 2016. május 22. vasárnap

Johann G. A. Mederitsch-Gallus (1752-1835): g-moll fantázia op.6 nr.3

Ludwig van Beethoven (1770-1827): D-dúr szerenád op.25

Franz Alexander Pössinger (1767-1827): A-dúr kvartett op.17 nr.2

Az ifjú Beethoven németesen klasszikus szerenádja, Mederitsch archaizáló fantáziája, és Pössinger biedermeier irányába mutató kvartettje szinte egyidőben jelentek meg a bécsi zenei étlapon. A műsor a századfordulós évek kamarazenejének sokszínűségéből ad ízelítőt.

7. BÉCSI BARÁTOK 2016. június 5. vasárnap

Stefan Franz (1785-1855): F-dúr kvartett

Raphael Dressler (1784-1835): d-moll kvartett op.30

A magyar származású Stefan Franz, a Burgtheater koncertmestere, a Tonkünstler-Sozietät titkára, zenésztársának és barátjának, a fuvolista Dresslernek ajánlotta kvartettjét, mely egyben az egyik utolsó klasszikus fuvolanégyes. Dressler kvartettje stílusban továbblépve már a korai romantika alkotása.